

روايات مصرية للجيب
رجل المستحيل

مذاق الدم

د. نبيل فاروق

٩٩



Looloo

www.dvd4arab.com

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مخابرات مصري، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حليف (الون) - يظن أنه قوة ناعمة، أما الرقم (واحد) فيعني أنه الأول من نوعه، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من القمقم إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى التايكواندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لسبب لغات حية، وبراكته الفائقة في استخدام أدوات التنكر و(المكياج)، وإليهادة السيارات والطائرات، وحتى القواصمات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة ..
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة تلك التقب الذي أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) ..

د. نعيم فاروق

١- القائم الجديد ..

تجمعت السحب على نحو غير مألوف، في سماء (ش أبوب)، في ذلك اليوم، وسط رجل المخابرات الإسرائيلي (تيو دابان) شقيقه في امتعاض، وهو يفهم نفسه :

- كم أكره مثل هذا الطقس ..

لأنها وتأسفا بعد لحظة واحدة، وهو يطلق من بين شقيقه صغيرا ملخوما، ويدور في شقته الصغيرة بكفة ومرح .. ثم لم يلبث أن توقف أمام مكتبة، وانتقط مطروفا منلفظا، تحسسه في سعادته، ثم قلعه، وراح يتأمل رزم الدولارات الأمريكية الخضراء داخلته، قبل أن يفهم في هيام، وكأنه يهمن في أن معشوقته :

- المال .. ما أحلى المال .. إنه الأكسيد السحري، الذي يمنحك كل متع الدنيا، وكل له ...

قطع حديثه لنفسه رنين مفاجئ لجرس الباب، فعدت حاجبيه، وتطلع إلى ساعته، مكمنا :

- إنها الساعة والتصف صباحا .. من ذلك الوقت .
الذي يأتي لزيارتي . في مثل هذه الساعة المبكرة .
أفكر في سخط . ووضع المقطوف في درج مكتبه
بضايقة . ثم اتجه إلى الباب . وانحنى يتطلع عبر العين
المسحورية في منتصفه إلى القادم . ولكنه لم يكمل بفعل . حتى
ارتد في صلف . كمن صفقه ثبار كهربي . وغضب في لحظة
عارمة .

- (موشي) .

وعلى الرغم من انفعاله . فتح الباب بسرعة . وحاول
أن يرسم على شفتيه ابتسامة ما . وهو يقول :
- وبا عزيزي (موشي نزلتيلي) .. أي رياح طيبة
أنفت بك إلى . في مثل هذا الصباح الجميل ؟
بدا وجه (موشي حاييم نزلتيلي) بارقا جامعا كعائته .
وهو يقول :

- كيف حالك يا (لهو) ؟

أصبح له (لهو) الطريق . وكأنه يدعو للدخول .
وهو يقول :

- في خير حال .. تسعنتي رؤيتك كثيرا .. ولكن .

ومع كلمته الأخيرة . كان (موشي) قد تلف بسرعة إلى
المسزل . وأغلق الباب خلفه . ثم التفت إليه . في بروة :

- ولكن ماذا ؟

ارتبك (لهو) لحظة . ثم ضحك في عصبية . وقال :

- أعني أن الوقت مبكر للغاية .

لقد (موشي) قامته . وهو يقول :

- فليكن .. لن نضيع الوقت .

ولم يكمل بنيتها . حتى كانت قبضته تهوى على فك (لهو)
بالقبضة . وتلقى به مترين إلى الخلف . فارتطم بقطع
الآثاث . وسقط معها أرضا في عنف . قبل أن يهتف
مذهولا ناهلا :

- ما الذي يعنيه هذا ؟

قطع (موشي) المشرين بفقرة واحدة . وجنيه من شعره
في قسوة . وهو يترج من جيبه قرصا صغيرا . ويضعه
أمام عين (لهو) مباشرة . قائلا :

- هل تعرف هذا ؟

التفت عينا (لهو) في طلع واضح . كشف أمره تماما
على الرغم من تراجعته التالي . وهو يقول في عصبية :

- ما هذا بالضبط ؟

لكنه (موشي) في معنائه بقوة رهيبة . وهو يقول :

- إنه جهاز التلسكوب الآتي . الذي وضعته في حجرة
المعمر يا صديقي .

صرخ (أيو) من قرط الأثم . وراح يلهث في قوة ، وهو
بمسك معنته في توضع ، صانعا :

- أي جهاز ؟ .. لأشأن لي مطلقا ..

فأظمه (موش) في صرصة :

- لا فائدة من الإنكار .. لقد فحصنا البصمات ، وعرفنا
أنك صابحي .

هتف (أيو) :

- هذا ليس قليلا .. من الممكن أن ..

أفترسته لكمة ساحقة من قبضة (موش) ، حطمت
التيمن من أسنانه الأمامية ، وقطعت شفته السفلى . وألقته
أرضا في عتف ، وعندما حاول النهوض ، أصابته ركلة
قوية في الفخذ ، فامتزجت بماروه بالتمام الترفقة من الشلطة
المقطوعة ، وساح (أيو) في عصبية شديدة :

- أقتلي غير قادر على القتال ؟

نطق العبارة ، وهو يلفظ ثيلكم (موش) . ولكن هذا
الخير لقادى الظيرية في رشاقة مدبشة ، وهوى على
معدة (أيو) بتكمة ثائية ، وثالثة . ثم حطم واحدة أخرى من
أسنانه بالكمة كالصاعرة ، وانقض عليه قبل سقوطه ، وجذبه
من شعره في قسوة رهيبة . وهو يترع مستسه ، ويلصقه
بصدغه ، قائلا :

- هيا يا رجل .. إني لست رجل شرطة أو قاضيا ،
ولا تهمني الآثمة والقران والبراهين .. إني هنا لأعرض
عليك صفقة واحدة .. إما أن تعترف بكل ما لديك ،
وتخبرني بكل ما أُرغب في معرفته ، أو أفكك بلا رحمة ،
كما لو كنت كلنا أجرب .. وإن أمكنك الصبر كله لتقرر ..
أمامك فقط نصف دقيقة من الآن .

وجنب إبرة المستن بصوت مسموع ، ارتجف له جسد
(أيو دايان) كله ..

كان يعرف (موش) حاريم نزاليلي (جيدا ..
ويعلم أنه لا يمزح ..

ولا يخدع ..

إنه يعنى بالطفل كل حرف نطق به ..

وإن يتوزع (موش) أيضا عن لفته ، واستميل بجائه
لو لزم الأمر . دون أن يظرف له رمش ..

وإن الاعتراف يعنى أيضا القليل ..

يعنى أن (أيو) سيضم نفسه بالخيانة ..

والموت هو أيضا عذاب من يفعل ذلك ..

وفي ضراعة ومرارة والهياء . تنتم (أيو) :

- (موش) يا صديقي .. أرجوك ..

قائمه (موشى) بصفحة قوية . ثم مال بمسحه .
والصقه بفخذ (ليو) . وضغط الزناد ..

وكان الأثم رهيباً ..

لقد اختزلت الرصاصه فخذ (ليو) . ولقنت من جانبها
الأخر . بعد أن حطمت عظمة الفخذ . فصرخ (ليو)
فى انهيار :

- لا .. لا تفعل .. أرجوك -

أعاد (موشى) المسنن بسرعة إلى صدغ (ليو) . وهو
يقول فى صراخه بارداً :

- بقيت عشرون ثانية فقط .

سالت السموع من عيسى (ليو) . من قرط الآلهه
الرهيبه . وعذاب نفسه الشديد . وتمتم بصوت تنفطر له
الطلوب :

- أتوسل إليك يا (موشى) .. أريد سيارة إسعاف ..
أريد الد ..

أدار (موشى) مسننه مرة أخرى . وأطلق منه رصاصه
عشمت ركلة (ليو) . الذى أطلق صرخه مفزعة . فى حين
بدا (موشى) هائلاً بارداً . وكأنما لم يفعل شيئاً . وهو
يقول :

- عشر ثوانى فحصب .

صرخ (ليو) :

- ما الذى تريد معرفته ؟

سأله (موشى) فى برود :

- نصاب من تعمل .

أجابه (ليو) فى ألم رهيب :

- إنها منظمة جنيدة . تحمل اسم (سلاك) .. أنا مخطن

لأفنى تعاونت معهم . ولكن ..

قائمه (موشى) :

- ومن يدير هذه المنظمة ؟ .. المضربون أم السوفيت .

أم الأمريكيون ؟

هلف (ليو) :

- بل هى منظمة خاصة .

عقد (موشى) حاجبيه . وهو يقول :

- منظمة جاسوسية خاصة ؟ .. ومن يرأسها ؟

أنهار (ليو) مع الآلهه المطرقة . وهو يجيب :

- لمست أرى .. لقد حضر إلى رجل أمريكى الجنسية .

من أصل فرنسى أو إيطالى . اسمه (تولى بورسالينو) .

وقال : إن (سونيا) ظلمت منه الاتصال بى .

سأله (موشى) :

- (سونيا) من ؟

أجاب (ليو) : وصوته يخفت تدريجياً ، وكأنه يوشك على فقدان الوعي :

.. (سوتيا جراحاًم) .. زميلتنا السابقة .. هي التي ظننت منه هذا ، و ...

قطع عبارته ليصبح فجأة :

.. (موشي) .. إنني أموت .. أظنني يا صديقي .. نكسر الأيام الخوالي .. نكسر أعصابتنا معاً ، ومداقنتنا ، و ...

وتكن (موشي) تكلم في ألفه في قوة ، وهو يقول في نسوة !

.. لا تضع الوقت .. أظنني كل ما لديك .

هتف (ليو) :

.. هذا كل ما لدى يا (موشي) .. أقسم لك .. لقد أحرزنا المبلغ الضخم ، وكانت (سوتيا) تمتك بعض ما يدركني ، ولم يكن أمامي سوى أن أفعل ما فعلت .. أظنني يا صديقي .. أرجوك .. خلف عن هذه الآلام الرهيبة .

صمت (موشي) لحظة ، سأل في برود :

.. أهذا خطأ كل ما نعرفه ؟

هتف (ليو) في تهيار :

.. بالتأكيد يا (موشي) .. أقسم لك على هذا بروح أبيي وأجدادي ، ولكن خلف عن هذه الآلام المبرحة .. أرجوك .

بدت على شفتي (موشي) ابتسامة مخيلة ، وهو يقول :

.. بالتضيق يا صديقي القديم .. سأخطف ألامك الرهيبة على الفور ، وبدواة لا يفشل قط .

فهم (ليو) ما يعنيه (موشي) ، فصرخ :

.. لا يا (موشي) .

وتكن (موشي) ضحك زائد مستسه في هدوء ..

والفجرت رأس (ليو) كمصباح قديم ..

وفي هدوء عجيب ، أعاد (موشي) مستسه إلى جيبه ، وعزل رباط عنقه ، وهو يقول :

.. إنه خطورك يا صديقي .. لماذا جعلت جدران منزلك

عازلة للصوت .

ويجلس الهدوء المدهش ، وبدلة متناهية ، فلش

(موشي) كل شهر من منزل (ليو) ، قبل أن يغادره في بساطة .. عائداً إلى إدارة المطارات الإسرائيلية ، دون أن يدرك أن تلك المنظمة ، التي كشف وجودها منذ دقائق ،

ستعود إلى قتل التقيدى عنيف ورهيب ، مع أعنف وأقوى خصومه ، في التاريخ كله ..

مع (أنهم) ..

(أنهم صبري) ..

كانت البداية عندما أسند مدير المخابرات العامة
المصرية إلى (أنهم صبري)، و (مكي توفيق) و (حسام
حمدي) مهمة كشف وتكمير منظمة التجسس الجديدة.
التي ظهرت في العالم، تحت اسم (سناك) - دون أن يدري
أحد منهم أن الرعيمة الخفية لتلك المنظمة الجديدة هي أقصى
(الغوساد) السافرة (سونيا جراهام)، التي قرأت إلى
الولايات المتحدة الأمريكية، وحملت اسم (جوان آرثر)،
صاحبة شركة الإلكترونيات الكبرى في (نيويورك) -
وكإجراء متروك، التلحق كل من أفراد الفريق الجديد
إلى هدف مخطط ..

(مكي) انطلقت إلى (إيطاليا) ..

و (حسام) إلى (أمريكا) ..

و (أنهم) إلى (انجلترا) ..

وفي الوقت ذاته، كانت (سونيا جراهام) تخط خطة
رعيمة، لإعلان قيام منظماتها الجديدة، تعتمد على معرفة
خمسة رؤوس ثورية من (الاتحاد السوفيتي) السابق،
ووضعها في أكبر خمس عواصم في العالم - كوسيلة
للسيطرة على الحكومات، وتنهيدها بالقضاء، نوحالت
أوامرها -

وسافرت (مكي) إلى (إيطاليا)، ولكنها تعرضت
لمخاطر شتى، ومحاولة قتل، ورطبتها مع الشرطة
الإيطالية، وألقى القبض عليها، وحاول أحد رجال الشرطة
المرتشين قتلها، ولكنها فرت بمساعدة الملاحق العسكري
المصري، وطاردتها رجال الشرطة إثر الفرون في إصرار،
حتى وجدا نفسيهما أمام سيارة (فان) هائلة - تعرض
طريقهما ..

ولم يكن هناك مقر من الاصطدام ..

أما (حسام)، فقد سافر إلى (أمريكا)، وأجبر مسئول
شركة الهاتف على البوح ببعض ما لديه، ولكنه لم يستطع
ذكر اسم (سونيا)، لأن أحد حراس الشركة قتله عملاً ..
وتجسس (حسام) في الفرار من الشركة، ومن مطاردة
الشرطة الأمريكية، ثم عاد إلى حارس الشركة، وكان
يلتزم منه المعلومات التي يطلبها، لولا أن هاجمه بعض
الرجال فجأة، وألقوه التوعى، ثم ألقت الشرطة القبض
عليه - وفي أثناء التحقيق معه، فس له المقاترم (جولر)
سم (السيانود) في شرابه ..

وجرح (حسام) لشرب كل ..

ومرر اسم في جسده ..

وفي (الجنتر) . كان (أدهم) يواجه واحدًا من أقوى رجال (سوتيا جراهام) ..

سير (لاسلوت) .. رجل المخاطرات الهيربانتسي السابيل ، والمغامر العالي ، الذي كشف أمر (أدهم) .
والقاء طلعنا لمساحه الرهيب (كروكي) ..

ولكن (أدهم) نجا بمعجزة ، والتقى سير (لاسلوت) مرة أخرى ، في شخصية جديدة ، نجحت في خداع (لاسلوت) بعض الوقت . إلا أنه لم يلبث أن كشف أمر (أدهم) وأخذ له قفًا مبتكرًا ، بمعاونة خادمه وحارسه الشخصي (مور) ، حيث وضع أمامه كرة من كرات الجولف ، تحوى (النيروجلسيون) ..

ووسط الأشجار ، رأى (لاسلوت) (أدهم) يضرب كرة الجولف ..
ونوى الانفجار الرهيب (*) ..

* * *

(*) تمديد من التفاصيل ، راجع الجزئين الأول والثاني .
(المسافر الأعسر) ، و (الفاكس) .. المتعمرين رقم (٢٦) و (٢٨) .

٢ - الحادث ..

لم يكن هناك مقر حقا من الاصطدام ، فالملاحق العسكري المصري ينطلق بالقصير سرعة بالفعل ، وإلى جواره (منى) ، و (الغان) الضخمة تمتد الطريق كله ، وتعرضهما بجانبها الهائل ، الذي بدأ كجدار شيطاني رهيب .

ويشل ما يمتلك من قوة ، وفي رأس كامل ، الحرف الملحق العسكري بالسيارة ، و (منى) تصرخ في ارتياح :
- اهترمن .

ولكن السيارة عالت إلى اليمين ، على نحو بالغ الخطورة . ولكن مناورها المحدودة هذه لم تتجسج في إتقانها ، فأطلقت إشاراتها صريحا مكثفا ، وهي ترحفه بسرعة رهيبه نحو (الغان) ، و ...

وحادث الاصطدام ..

ومع صرخة (منى) المنصبة ، التي يعترج فيها الرعب بالآلم والارتياح ، ضربت السيارة جانب (الغان) في علف ، وتحطم جانبها الأيسر كله . ثم انقلبت على جانبها الأيمن ، وزحلت لثمان أمتار كاملة . قيل أن تصطدم بجانب الطريق ، وتشتعل الديران في مؤخرتها على نحو مكثف ..

وعلى بعد أمتار قليلة، فهذه (ماريو) ضاحكا، في سخرية وشماعة، داخل سيارة الشرطة الزائفة، وهو يقول:

- أرايت يا صديقي.. هذا هو ما أعدته لهم فرقتنا.. فمع أنيق، يصنع في لحظة واحدة، ما لمسى نحن لتنفيذه. نطلع زميله (كارلو) إلى السيارة، التي تملئت التيران في مؤخرتها، وهو يقول في قلق:

- أشعقد أنهما نقيبا حلفهما.

أشار (ماريو) إلى التيران، وقال ساخرًا:

- ما رأيك أنت؟

تطلع (كارلو) يضع لحظات إلى التيران بدور، ثم قال في حسم:

- لا بد وأن نتأكد.

وفتح باب السيارة، وهو يتزعزع سلسه، واتجه نحو السيارة نصف المشتعلة في حذر، في حين أشعل (ماريو) سيجارته في استهتار، وهو يقول:

- انظر من يارجل - مستفجر تلك السيارة بعد ست دقائق على الأكثر.

لوح (كارلو) بيده اليسرى في ضجر، والحقى ينطلق في حذر، عبر الزجاج الأمامي نصف المحطم، سيارة الملحق العسكري المصري..

كان من الواضح، من النظرة الأولى، أن الملحق العسكري الشاب قد لقي مصرعه، فقد تهشمت جسيمة على نحو بشع، في حين استلقت (منى) مغمضة العينين، والتماء لسيل من دبح في جبهتها -

وشاقت حدقتا (كارلو)، وهو يتأمل (منى) في حذر، ثم رفع فوفة مسدسه نحوها، وهو ينكم:

- إن يشير لها أن تتلقى رصاصة ثانية في جبهتها.

ولكن فجأة، اعتكلت (منى)، ورفعت يدها الممسكة بمفتاح من المصنوب، من الأنوار التي تستخدم لإصلاح السيارة، وألقته بكل قوتها نحو (كارلو) ..

وتراجع (كارلو) مع المفاجأة، وهو يهتف:

- اللعنة.. إنها..

ولكن الأداة الثقيلة ارتطمت بوجهه، وأخرسته قبل أن يتم عبارته، فحتمها بصرخة ألم، وهو يسقط أرضا، فالتصت عينا (ماريو)، وهو يهتف بدور، زاهلا:

- يا للشيطان!

لم يكد يتم كلمته، حتى رأى (منى) شب في رشافة، عبر الزجاج المحطم، وشركل (كارلو) بكل قوتها في معناته، ثم شب تتركه مرة أخرى في ألقه..

ومع سقوط (كارلو) أرضاً ، ففزع (ماريو) خارج
السيارة ، والفرع مستمعه ، صارخاً في ثورة :
- أينها اللعينة .

وأطلق رصاصاته نحو (مسي) في غضب ، وأكلها
ارتدت أرضاً ، وانتظمت الممسدس الذي سقط من (كارلو) ،
وتسحرجت في مهارة ، متفادية سيل الرصاصات ، وراحت
تنظر (ماريو) برصاصاتها أيضاً ..

وكانت مفاجأة مذهشة لرجل (الماфия) ..
لقد كشف ، في هذه اللحظة فقط ، أنه يقابل محترفة ،
لا يشق لها خبار ..

كانت رصاصاتها تصيب ما حوله ، على نحو يمنع من
إبراز رأسه ومواجهتها ، فقمقم ساخطاً :
- ألف لعنة .

ومذ أصابعه المرتجفة ، يتقط بولي اللاسلكي ، وهو
يهتف :

- أنا (ماريو) .. أجب .. أجب عليك اللعنة .

لثاء صوت يصال في اهتمام :

- أين أنت يا (ماريو) ؟ وماذا حدث ؟ .. هل انتهت

المهمة ؟

صرخ (ماريو) :



لم يكن يتأكل كشمه ، حتى رأى (مسي) قلب في وشاق ، عبر الزجاج
المتكسر ، ورأى (كارلو) بكل قوته في يده ..

١ - ملخص به سیدانه انسانی و محرم الانس
الانسان و هو انما هو جسم منسکب و هو صخر بینه
ونظری الصبغة كلها بذلا عنی

صاح تصور و هو انما هو صخر
من نفس صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

٢ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
٣ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

٤ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
٥ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

٦ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
٧ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
٨ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

٩ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
١٠ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
١١ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

١٢ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
١٣ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

١٤ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
١٥ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

١٦ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
١٧ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال
١٨ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

١٩ - ملخص به صخر بینه ال
انما هو صخر و هو انما هو صخر
بینه ال

بصفت انية بحظا في عصب محفر ثم به تثبت .
تعالكت اعصابها ، وقالت :

- تسكن - عند سهر هـ و امر بحبيب يمر عة
هـف

- عظيم ما - سطر جوب لا سنى

هـف - ساعيتها - م ص د هـ بنو هـ - هـى هـو

- فى هـد - حنية سيطون هـد ك سى - هـى من
أجوب أي سؤال

ص - حـفـفـا

- هـا - تسكن سطر عصب عبك - مع

قامه طوم - لى هـا - م هـ هـ د هـ طه و حـمـن
سـدـح دـو سـرـحـص و

طاحنه فى صر مـه

التي حمى جوت سطر دىلومـسـا

نقى حاد و فر شـد و هو يحدق لى فى عصب ثم
قال فى حدة :

هـ - بعصك حق حمى سلاح بنو سرحيص

أعطيت هذا الصلاح فوزا -

هـ - سـدـح - كـدـه فى هـجـه حـمـى مـه سـدـح

هـ - هـو - طـد طـرـح مـدـصـه كـهـ

هـفـفـت لا - هـ - لـدى مـلا مـلـمـه هـ
دبـسـمـه مـ حـرـد مـر طـهـر عـنى طـرـف مـقـبـه
هـفـفـت و الشك يعصف بها :

- لقت رجل شرطة عفى ؟

اجنبها بلهجة عجيبة

- بكل تأكيد -

ثم برقت عينا مع استغرائه .

- ولكنى أعمل لصلاب العائله

لهمب عى نوى مـا يـهـى و مـا جـمـا مـر عـه و هـى
هـفـف

- لىها الحظير -

ومع حر حروف هـفـفـا بر رجا - لىها مـسـحـفـا

سـبـه و سـكـو و سـطـمـو كـنـيـه و هـم يـهـمـمـو فى

سـحـرـه و سـمـه

هـ - مـبـه مـر حـر جـ لا ثـوـا - سـدـه يـطـمـن كـل

مـهـد مـ و د قـصـر و و جـو هـم مـطـر ش و حـمـيه الدـيـه

و مـ سـبـه و مـ حـطـمـ هـفـفـ صـدـه مـالـوف

- رـدـه حـيه مـن و اـصـح ر سـبـه لـكـثـير مـطـر مـه

تـسـحـب حـنى و هـى مـطـمـن مـر مـه

- جميل منك أن أوصحك

كعب خذ الرجال في يده بكل ما يملك من قوة
ويذهب بصريه عبقه من هر ود ساسي ويركض الشد بين
ساقيه وفقدت سمجته صبره لا ابع ويكفي شعوب
بصريه قويه نفس موحده عبقه ودار رعبه في عبقه
وعبر حث بكل قوتها -

- (لهم) .. أين كنت ؟

وذكر صبره في سمجته سمجته وادب نظم من
حويته وهي ساقه في سمجته عبقه
عقبه

١٦٤



٣٠

٣ - القلة ..

تلقنت عبا انمض جوار ، في قلى واضح يدك
الفتح اتدي حرة (حسام) حرة بكل ما يعقوبه من
مادة المدد الساعه فنبسم هذا لآخر في محربه
وهو يصيح الفتح على المائدة ، قائلا :

ص - اصابتك بحد * اهي و من مره شدد فيه رجلا
بشره م انتك جميع صور العنهم الجند ونصفه شر
الجند وحده فده قبل ن يسم عبقه وممنه
معقده ، صارها

- يا اهل .. الالم رهيب .

سرب فشريرة بارده في جند جوار وموجه في
حركه خاله وهو يميل في (حسام) وفده به فعال
جاري في حين ثمر رميه من عبقه شاف في سم
ما .. ماله حث ؟

صاح حسام وهو يسوق من المدد
مدني ممره وضحي جانا وسيدان مدد
في صبرى -

درد الجوار يديه في صغوبه ونعم

- ألم أذكركم ؟ لقد ألتهم .

يبلغ عبقه في شره في حده حسام

٣١

— الزجاجة أعطونا الزجاجة

سأله رجل الشرطة في نوثر :

— أياه رجاجة ؟

قال (حسام) ، وهو يتلو في شدة :

رجاجة هو ... من كتب حسام ...

عظرا أحضرها أرحوك

... في ... ح ... حجرة ... رجاجة ...

...

...

— لا فائدة ، لن ننجو هذه المرة

... وهو يسقط لها

...

...

...

...

...

...

— هكذا إلى ؟

...

...

...



...

— لا فائدة ...

من فقد رشوته لنقتل عظيم الخبر من من
 انصر بك * هو ذلك المدعو تومي بورمانيو *
 (رجف جور) من قمة اسمه خسي حمض لغمه
 وهو يمسح خبث الدم الذي سال من طرف شفيه ويكون
 منها

ونكن كرف * كرف بجوب من المياح لئلا
 نك رايك تشريه بنظري

جابه (حسام) في سخرية

هو انك تار مستشيعا من علم المموم نعرفت الجواب
 بمفستك بجل ان عكر اني ساو سمد قرة فر ص من يث
 وارت سر منع فر ساه من يهرو وكوريك *
 فر الصفة ولف نس مد بها بسموار قد هو الجواب
 ب سمد لا عيب سحت كة في سب صموم نو في تاريخ
 حياة (راسيون) * *

* * * حمض سمد وحق يث يمد ف يمد الميورينك
 وهو مختار من سكر يد يهد وحق وهو حمض قور له صفة
 حله في قور رينداز مع كرف المرد وشر م صمد بصورة
 جنيمة يصد المواد بقدانية داخلها وبه استمدان حرق في نظير
 ونسب حداث

* * * سوين راف وني ومضوية ديرة السلق
 بلاء بلاء الناس وقد لاجها من سطر عرقهم ونظير
 في صرية سوار واقفا حة صوية وتلاجه وني تعهد
 المصير به القم للهو في وكه كة كريل من حبة
 برعامة الامير (يوسوف)

حسم (جور) في دهمه مدعور
 = (راسيون) *

قال (حسام) - حر

.. هم هو ايض حاويز كميانه بعم سبب
 وفشت المحاولة .

مع حر جروف كميانه وصل سفتش الشرفة دهر
 وهو بضم ارجاجه ومد بكت برز حسام) وهو ينصل

فيه باينار حتى سرح سميعة هات

.. القصة كانت كذبة

انصر حسام بيم كة مدهمه صفاتها صاصه
 بضم سمد سمد سمد سمد (من صيغة في ص)
 سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد
 سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد سمد

.. سمة برجر مو سفتد حدة سمد سمد سمد
 حصة

الذفع (جور) سمد من الحلف سمد استعانه
 بانسح برجاجة ونكن (حسام) بصره في حدة اذار
 حور سمة في سادة ونكة كمة كمة كمة في سمة
 ميسرة استعانه كمة كمة في سمة كمة كمة في سمة
 الذفع في حور شرفة سمد حجرة التحف سمد
 الهرج كحادث فيها ..

صبي عسى حسداً أن يوجهه حين يصرعه فرد
أخرى

وإذا قد نزلت عليه من سائر

كانت في عقر عازم

وإذا قد حسد حقه وحده

فقد ... الحقد حقه يحقد ...

في ذلك من سائر حقه يحقد ...

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

الأربع بعوهم

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

يطلق رصاصات مملعة في غروره

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

مفجاء صبيب الصنوبر بالثنا وجبرب الآخرين عني
أرجع مع دفجر الحرة مبيبة والرضصا
مصبوبة ... و (حسام) يثنى طريقه في بماله عجيبة
محو الأبواب الخارجية ..

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

بعد حجيبة في شدة ...

ما لدى يصبه هذا ؟

كان قد قطر في الانصراف بعد أن عطى الممحل

(جوير) إلا أنه لم يلبث أن قرر انقضاء ...

المنهج

وإذا قد حسد حقه يحقد ...

وعسى الزعم من صعوبة المؤلف وبهذه ...

(نوس) بمائل الحجرة ...

عنى عكس اتجاه الحركة العام في المكاب كله

ومع نوس الاستمرار ...

كان نوس قد بلغ الحجرة ...

وعنه متكلف ...

عنفه ...

... ما حدث ؟

أجابه (جوير) في إعياء :

- لقد هرب منك الشيطان -

صاح اتوني في جنون :

- هرب وكيف سمحت به بهذا ؟ لماذا لم تدفع له
السم كما أمرتك .

قال (جونز) في قهقهة :

- لقد فعلت يا ميمر (بورساليو) انقسم بك نسي
فعلت بل ، انه يشم به بنفسى ، ولكنه لم يداثر به لظ
اجل وجه (بوسى) وهو بهر في عصف هات
مستعجب . كيف يحدث هذا ؟
هو جوب راسه وقال

سواء الى شمر نداء قد يكاد يصيبى بالجنون
يا ميمر (بورساليو) لقد شرب منك الشيطان الطرح كنه
ثم هب وانف في مضط وكر شيل عن (راسيوس)
سل (بوسى) حاجبيه في شدة وهو يلون
- راسيوسين *

هتاف (جونز)

- لسبب انى ما يصيه قد يا ميمر (بورساليو)

كسرت

دفعه بوسى في عصبية وبهت مطوود الحاديين ،
وعقله يتداخل في شدة ..

- نعم .. ما الذى يصيه هذا ؟

ما الذى يصيه ؟

اب (حسام) لمسه فقد شق طريقه الى الخارح يكن عصف
وفوه وباتل إطلاق الميران مع عشار من رجال الشرطة
الامريكيين ، وشعر برصاصه يخترق ثوبه اليسرى ،
واخر وهو في فته اليمسى وتكه لم يدرك بل واصل
طريقه حتى صاح السهارات حيث القى فنيته الاخيرة ،
وهو يتب داخل سياره فويه ، وينطبق بها مبطا
وصرخ مثير إدارة الشرطة في عصب
- انه بهرب الخطو به لمسكود

ومع صرجه ، نعم رجال الشرطة انفسهم واندهوا
الى سياراتهم ولكنهم كشفوا عنده ان فنيته (حسام)
الريشه والاخيرة قد انفجرت وسط السهارات واتلفت
معظمها

ونك السهارات الثلاث المصفيه انطلقت بنطاره (حسام)
في عصب

ولم تستمر المطاردة طويلا

صحيح انهم عثروا على السياره التى فر بها
ونك

لم يكن هناك اثر - (حسام)

ولا البى اثر

★ ★ ★

من جسمهم بعد فلو عت أفعه جده هذه مرة
 بعد فاس جال شرطه لأمريكيين في عفر دارهم
 وخرمهم وخطم عروهم وخرج في القرب منهم
 ولن يمتكهم احتمال هذا قط ..
 بهم ميظرونوه يكن قلوبهم وكز طافهم
 وامكاناتهم

من دابة نكرهه عصب في عصفهم حشر عفر
 به او يهلكوا قومه .

بعد ان يوصل القرب يمتكهم عصبه هدية
 بعد مستعملها فقتل لاسفاد من سطحة القرب بافهم
 من فة ممينة وهدد بهم من عصب عصب وشر في
 مذبحه سادده لا يمد من (يويو) ..
 وشر من عصب جبر عفر عصب من اسفاد وحقهم
 و لعدو وهو يفتي من عصب عصب من عصب عصب
 ..

بعد ان يمتكهم عصب لافف لافف وسعد من
 عصب قديم يمتكهم بعض الا حة ويستطع عصبه
 عصبه

بعد ان يمتكهم عصب عصب يفتي
 - فل يروق لك المكان يا صاح *

تفتت اجسام الى مصر الصوت وروى فامه جبر
 صحنى لجنه يفتي ابيه في مستطاف شرير وعف
 وهذا بميسين حاسين ففتي عصب بطر عاوية وهم
 يفتي منه وسمع عصب يفتي

- من انك يمتكهم بعض المال انيس كنت *

قال (عصام) في عصب :

- يلى لفتي لفتي الكثير منه .

فج عصب عصب في عصب عصب عصب عصب
 عصب عصب في عصب عصب عصب عصب عصب عصب
 عصب في عصب عصب :

- لاجل عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب
 في لفتي عصب .

ولحرب عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب
 عصب قال اناس عصب عصب عصب عصب عصب عصب
 عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب

- ويكف عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب
 لزعلام عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب

أوليه (عصام) :

- عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب
 عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب عصب

- وما أتى فعله يا سويرم ؟

قال (حسام) في حرم :

- هكذا

ومع قوته ارتفع يده اليمنى فقبض على مصمم
أمر جي وم يوح العمدة على عقه في نفس اللحظة التي
أبرز فيها يده اليمنى من خطه وهي مصك مسطحة
الشرطي وبمائلها في حركة مريعة ، واضيق مصاصه على
فم النص الذي أطلق صرخة ألم رهيبه ، في حين صف
رسمه

- هذا هذا ؟

فج حسام يده في مراحه وهوى على فك تنص

لاخر بكعب المصممين قبلًا

- إنها مصاصة الديك عراض ؟

سلط الرجل إصبعه على جف ، كجوال مبتلي بالظلم في
حين صرخ عليه وهو يحتن مع الدماء ، التي تدفق
من جرح قلبه في عرزه

- من يضر شيب ابن مصمم

كعبه ، حسام في ألبه قائلا

- ولماذا تصعد عني يا هذا ؟ زسى هوى لعل لاوغاد

في العشاء

عقب الساقط واقف وانطلق بعنو هاتلا

- هذا لو وجدتهم أمامك .

أما رسمه المصصاب فراح يحتن بالدم و حده ، صارف

- أنظرني أيها الصغير لا تتركني وهدى

نفس ، حسام ، التصعده غفصا أبعدا ، وأمسك معبته

في ألم ، وهو يفكر فيما حدث في قسم الشرطة

لقد لاحظ مصمم دسويب جرح هام الشئد بالذبح الذي

لحمه له ، والسبح من هذه انه نمل نوعا من السم فيه

ونكهة مر يصبه إلى هذا الا بعد ان شرب سحوبات الذبح كله

بأنفص

وبد شعر بالثر السم

وعلى الرغم من هذا ، فقد يظهر بالإصابة ليسمع

عزال المصممين الأمر بشي قبل ان يفتن عنه

وعند سمعه كركت بعد لم يقتله (السبيد) على

الزخم من قوته وخطورته

وعنوبته ثقته ..

ويجج في التفكر ..

أما الآن فهو يسير بالتفكر

لقد مر بضره يوم سيقفه سقودي حنعا إلى لام معبته

التعصبيه وتدفعه إلى الفرار بعض لخصاصها التي مؤلمه

أكثر وأكثر

... ..

... ..

وهدف الزموم في ارباب

... ..

... ..

... ..

... ..

وملاحج ارباب مهملان

... ..

فانلا

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

- همد، الله عسى سلاسلك يا سهر (سبيحان) ونكسى
 مديع الشرفه شحيق فى لاه
 لوج (أهم) بكفه ، قللا
 - همد امر طبعى به
 ثم اتجه إلى لاملوت وقال فى سحره
 - عجب يبتو انت الوحى - م ربح سيسى
 بالنجاه يا سهر (لاملوت) - عى سلك ما حيت ؟
 مقه لاملوت ينظره بارقه ، فوق ان يمين يهدى
 سله ففخص به عوده ومسطور مهنه
 - وباعديه سبيحان عى عى عى عى
 حارسك (عور) وسط الاشرار - عى عى عى عى
 ونصب ادى لاه، سقط فاقد الوعى وفقد اثنى مر
 أسانه الاماميه الجميله ؟ ونكه كاس مهدى فى التوفع
 علم يلفظ بحرف واحد ، ولم ..
 فاطمه (لاملوت) فى عصبية
 - كفى
 قالها واستدار فى حركة عيظه ، وأدفع نحو اس -
 انى ونكى بهم) يعنى به فى خطوب واسعه -
 يقول مواصلا سفرينه

- ماد، اصايك يا عزيزى (لاملوت) ؟ اين الهوم
 لاسطورى الذى يمتاز به شعبك والذى اشتهرت اقص
 بانداك به ايام عمتك فى المكعب الحامض ؟
 موفف ، لاملوت بحركة عيظه ، واستدار إلى
 (أهم) فى غضب ، قللا ،
 - ما ادى يزيد بالصيط ؟ بعد نجوب من الاتجار
 هص .. ومالنا بعد ؟
 أجهه (أهم) فى بروه :
 - بعد يديب مرحبه الصب باوراق مكسوفه يا سهر
 (لاملوت) والواقع اننى مفرم داف بهده المرحبه
 ومين إليها كثير فى عصى الآن انت معلم من انه ، وان
 عدم من انت وسم بعد هناك سهر للمحاييل والمناوره
 قل (لاملوت) فى حدة :
 - عظيم ومن همد المظنق لعسى احبك - بجائك
 من الاتجار لا يصى انك اصبحت فى مركز مديح
 الاسماء حياتك نفسها صبحت ممانه حوله قد نسى
 فى أية لحظة ،

عقد ادهم حاجبيه فى صراحه وهو يقول

✦ تمكيب التماس اسم يظنق عى تمكيب ان التريطويه

- هـ من صبيحي لا يسحق عصفه حصه به
 الخبير فقهه من عصفه في شوق منته موشه سبه
 في شفته من خد شفته كز وجر ودرسيه
 منقول حبات في جقيم يعني فيه القوب من مره
 لم قصص منك عني في ما بعفه من عصفه
 انقول ودرسيه لم عصفه كز وهو يلم
 - هـ بعد - موشه حسي مهدو في عصفه
 المقدم ي - ودرسيه من عصفه في عصفه في
 من عصفه ودرسيه كز ودرسيه
 من عصفه من عصفه ودرسيه كز ودرسيه

تبرر موفك لرجال الشرطه

قال (ادهم) سافروا

- ودرسيه ودرسيه ودرسيه ودرسيه

اجابه (الاسفلت) في عصفه

- نعم إذا اضطره الامر لذلك

شهد (ادهم) وقال في عصفه

لك عصفه في عصفه ودرسيه

بوسيله مختلفه

قال (الاسفلت) متحنيا

- مثل ماذا ؟

اجابه (ادهم) بسرعه :

- مثل هذه :

لله وهو يحرك حلقه عصفه ودرسيه
 من عصفه كز في عصفه كز في عصفه كز
 (الاسفلت) بعفه من عصفه كز في عصفه كز
 في عصفه وهو بعفه كز في عصفه كز
 رواد القادي :

- من عصفه كز في عصفه كز

عصفه كز في عصفه كز

- ماذا حدث ؟

جابههم درهم من عصفه كز

- من عصفه كز في عصفه كز

طبيب

عصفه كز في عصفه كز

- من عصفه كز في عصفه كز

قال (ادهم) في هرم :

- كلا انه يحتاج الى طبيبته الخاصه الدكتور

من عصفه كز في عصفه كز

وكرر عصفه كز في عصفه كز

عصفه كز في عصفه كز

امام النادي وبعض الشراء بالحقوق به ويعرضون
معا عليهم ويغارونهم + وضع لهم لائسوت الفقد
الوعى على كاريكه الحنفية لسيارة وهم بالجنوس
خلف عجلة القيادة عندما تظهر سيارة اشترطه فجأة .
ومولفت امام سيارة بماء وهبط منها مفتش شرطه
بريطانى يفتش لسان شويوه فى اسراف وهو يلقون

- اين سبور روجا سيهمان * وما قصة القنبلة هذه ؟

اجابه ادهم فى نهجه بوهى بالعجبه

- ان (روجا سيهمان) . ولكنى بن لمستطيع شرح

لاخر الان لمضى سبور لائسوت) وهو فاقد اتوعى
ولايدى من حمته الى طبيبه الخاص على وجه المرحه .
فهر ان

وهنا فاطمه بعنه صوت اشكلام (مور) وهو يعنو
بعو سيارة (ادهم) . صارخا :

- اوقفوه انه ليس وجر سيهمان . انه رادف

انقدو سبور لائسوت) فهر بن بحفظه

ونش ادهم . جنس خلف عجلة القيادة بالفعل وهو
يقو .

- الى اللغه ابها التفتش معايدى فسارى جهدى
للموده سمرعة .

تا علسر حذبه وهو يلقون

- مه هذا الرجل يقول انك ..

ولكن ادهم) ثم يمسكه بيد فويه وانما انطلق بسيارته

على القور . و (مور) يصرخ .

- لا تحقنوا سبور لائسوت) .

ويرفع حاجب مفس اشترطه فى دهشه ثم ففر داحل

سيارته . وصاح فى صانها :

- اتبع هذه السيارة

وانظف سيارة اشم طه خفف (ادهم)

ان (مور) فخذ شحوب وجهه فى شدة . ورنه فى

الرفاع .

- رياه . سبور لائسوت) ا

ويجد فى مكانه لحظة معدف فى النقطة التى اخفب

معدف سبور (ادهم) . ثم لم يلبث ان انقضى فى كفف .

وكاتب يمسك من عدم يسمع ودار على عليه . وانذفع

الى داخل السدى والنظ سماعه الهاتف وصط ارار

رافد حاص . وم يكد يسمع صوت محبته حتى قال فى

توقر :

- المكتب الخاص ؟ اريد التحدث الى (ريهمارد

اكسير) نعم انه مور) الخادم الخاص بمسير
(لاستود) انه من تدعى سعاد

وانظر لخطاب حسي صمغ صوب محنته فهد
مسير اكسير انه ان مور نقد احتفظوا
سير لانسوب يا سيدي نعم احتفظه جوسوس
(مصري) انتقد يا مسير (اكسير) رجوت
وتم بك يد سعاد الهاف حسي اصبح ودا من انه
قد اطلق في عذاب ادم اكبر لوه في لاسرطوريه
البريطانية للصيفة كلها
جا المكيب الحاصص المعد وف عالم باسم اكسير
وصوها

اسم جهر المعاد - مر يندويه

* * *



٥ - الخطبة تسيير ..

بنت (موني جبر هام) شفيده النوير في ملك المعاء .
وهي تحدث هاتفي مع (الكس ميلانوفش) الذي هفت
من فلب (مومكو) بجماس منقطع المظهر
- كل شيء بمسير علي ما يرام يا مسير (ارثر)
تبصنع وصلت هذا والمختص شركة بصور المعدات
الزراعة الروسية وسهم استبدال للقطع الروسية مع
(مليونوف) و . .

فاطمة (موب) في عصبية

- لا تفكر فية فمما .

فرداد ناعبه . وفان !

- بالطبع يا مسير (ارثر) بالطبع هذا امر بدوي

به مجرد سهو فحسب ولم اكس الفصد من

فاطمة مرة اخرى في عصبية اكثر

- فلوكن ممى حصل علي الفطع الاصطناع ؟

اجابها بمرحة

- غدا في منتصف الليل تمامي لقد اتلفت علي كس

شيء مع (عالم) (أفصح مع صديقتك هـ) ، وسيتلقى في
المكان المحدود ، وينتهي كل شيء بسرعة
رفرف في يوم شديد ، ثم يجد به مبرراً ، فمهم
مربك

- ألتيك أوه بختولاف ؟

جديته في هذه

- كلا ، امس في الصفقة بهما صفقة

وأنتب ، اتصال بسرعة عجيبة ، ثم رفضا عجيبة ، في
(نوس بور مالبور) ، واشتطت سيجارته في عصبية ،
فصلتها في خلوت حذر

- المحفة بسير على ما يرام ، ألتوس كفتك ؟

أومات براسها أجهاب في يوم ، وهو يفتت نفس
مجهازها ، ثم سألته في أنفعال واضح
- إن فلتت بحثت عن راسيوس

قال (نوس) :

- هد ما ألتوس به (جور) ، ونكسي جهاز ما يصبه
هد ، وما صله ذلك ألتوس القوي المفوف بها حدث ؟
لأحت بيدها ، قاتلة :

- هد ، لأن نكافك صحلته نعبية

فكر له في دهنه ، وهو يقول

- دود صنة النفاقة به

نقلت نفس سيجارها مرة أخرى ، وهي سجيبة

- لو ألتا قراب سينا عن (راسيوس) ، هد ألتعنان
هد ألتعنان ، فد ، فلتة د ب مرة ، يابسجدام سم
السيانيد) ، ونس سيوييس ، كن عصابا بالهدام
حصص ألتعهد سيجر ألتانة الطوير ألتحمر
و ألتسويد في حد دنة بهس مائة سمعة ، وإما يسحور
ألتسك عبيدا بختط بختط ألتبر وكنوريك في ألتعده
ويشج حمصر ألتسايه سايه ، وهو نس ألتسيد السنية
وتر حنة حو ألتعده من ألتداسين ينفي ألتسويد كم
هو ، فونبلي ألتد ألتسام

فتك (نوس) :

فهمت أن ألتألف نص ألتس كان بعد بهما ذلك
ألتسبب ، ومن مع ألتار خامص سيجر وكنوريك في
معطه هي ألتس معط يكون ألتداسين ألتسام ، وألتسنة من
ألتوت

قالت في عصبية

نفس به يسجو في مرة ، بمعجزة معانله ، وألتانة
بحاييه ملك الموت .

نفس بها في دهنه ، وهو يقول

- هل تعرفه يا سؤقتي ؟

عظمت حاجبيها في شدة وظلمت نقطة في صمت
تعجب إلى حوض السباحة المجاور لمكتبها عبر الشجر
الرجاجي الضخم الذي يفصل بينهما قبل أن يجيب
بصوت يهوج بالانفعال

- نوايه الشخص نفسه الذي اقلر فيه فلان عرفه
جيداً بل وأكثر مما يمكنك سميه

أنت دهشة وهو يبادل عصبية وانفعالاتها وهي
تجذب انظار منجاذبها في قوة ثم تنكها في ضعف
وتتابع

- ولكن هناك امر ينير خبري ويهتني

سألها في حذر :

- وما هو ؟

أراد انفساد حاجبيها بخضرة قبل أن تقول

- الشخص الذي ضرب من إدارة الشرطة ، يعمد مع
الامور بصفت شديد ويصحب في مصرع البعض دون
تردد وقد لا ينفق مع طبيعه الشخص الذي عرفه ،
والذي يعمد مع انجده وكانها جوهره ثمنه ينفق
طوال الوقت مجرد حبشه إلا في حالات الضرورة
انقصوى وسداع عن حياته ووضه فحسب

خفت (موسى) في دهشة

- أي شخص هذا ؟

شرد بصرها ، وهي تجيب :

محرم من طراز شيد المدة لا يمكنك ان تجد
سوى نسخة واحدة منه في انجبر الواحد وربما في عدة
جدار شخص حكة يصدى وحده مجيش كذمل ،
سهر لى جسمه مفره وحده او يراجع أيد
اسمه شخص من نوع خاص يا موسى خاص جد

لغة حاجباه في دهشة باعة وهو يقول

- سيدي إني

كأن بقول

- إنك مضطربة ،

وخنة امك سانه في لحظة لاحده قبل أن يطلق

سنة ويضم حرة من اسنبة قبل أن يذهب

- إنك تكلميني

سند بذب سيب به في انفسه وحر يقول

- بمصنوع لاش منه هو - إنك تحفيسي -

هر كعبه قنلا

هو به شاك شخص كهد فهو كفين بيحافس

بالعقل

مطلب شعبها التجميعيين ، وهي نقول

.. إنه موجود بالتأكيد

ثم "نكتب" أنه مستطرد في همام مطاوي

.. وبو ابد يحدث عن الشخص نفسه فجته من المم

نيسا بديهية .. ان المجهود لا تفعل سيجور من مفسه

حتم على امر من الامم وعنده يكون

اتحاد من المم وينظر مصرعه او

عائد بعد حاجبها في بخور عسيق ، فمالها في

بها

.. أو ماذا ؟

فالت في بظم

.. أو يلق وجهه على الاقل ،

ساز في همام

وحاد سجدت عندد *

فالت في جماع :

.. سيجمونه في القرب ممسقى بالتاكيد او بمركونه

لبنقي مصرعه وسط الطريق

سجت سجاد .. حري في انفس وفالت

.. فيك يا موسى ، انك من يحظى بتوهم هذه التيه

سجدور على كس مستشفي في نيويورك وتبحث عن

شخص فقد الوعي في الطريق ومصاب بتسعم محذور .

وربما برصاصه لو رصاصيين ، وسجتر عليه حتم

وارجحت اطرافها وهي نمطت سحالي سيجارتها .

مستطردة :

.. حتما يا (موسى) ، هتنا .

واشتعلت ثوبها اكثر ..

كانت مطاردة مثيرة في قلب نس

(ادهم بطنق بالسيرة في قلب القاصمه البريطانية .

وسهر (التسوت) فقد الوعي في مقعدها انطلق

وسهر الشرطه بشق طريقها خطه وبوطها بطنق

بتواصل مزعج سفيف ..

وتكن من يهرم (ادهم سبزي) في مطاردة

صبرات ..

فقد انطلق وسط الشوارع المربطه في مهارة

مدشحه وكافا بطنق في صحراء خاويه ، والعبارة

بمحدور في الطريق مدحورين وهو يقف بسيارته فوق

الامرير تارة ، ويجدور بها سياره مصرعه باره اخرى

وفي سياره الشرطه هتف المقتش ، وهو يمسك بوق

جهاز القامطلي :

بمقتضى الدستور

- (أ) ١ - بحسب ما يؤكده - سمع - من
 مسير في - - وهو مقدار ما في قوله
 و - - في - - الذي في - -
 اعتراف في - -

تم استنساخ في عدة

و د سبب مخکې مېنځه د ښار د اوسیدو د کسانو د
ځای د بدلېدو د کچې د ښودلو لپاره د ښار د

— سیدخل قصاری چویدا

المفرد هو الذي لا يقبل التثنية ولا الجمع ولا يضاف إليه شيء ولا يوصف بغيره ولا يضاف إليه شيء ولا يوصف بغيره ولا يضاف إليه شيء ولا يوصف بغيره

١ - هذا المصنف بالقرن التاسع عشر، وهو نسخة من المخطوط
٢ - في نسخة أخرى: "هذا المصنف بالقرن التاسع عشر، وهو نسخة من المخطوط"

م. زکریا علیہ السلام حضرت زکریا علیہ السلام
م. زکریا علیہ السلام حضرت زکریا علیہ السلام

مجلسهٔ ششم در روز دوشنبه ۱۳ بهمن ماه ۱۳۴۲
در محل اجتماعات هیئت مدیره و کمیته اجرایی
شعبه اول در محل

میں نے اس کے لئے ایک اور طرح کی بات کی تھی
میں نے اس کے لئے ایک اور طرح کی بات کی تھی
میں نے اس کے لئے ایک اور طرح کی بات کی تھی

بمهارته، من تلقى الأجرة ..

منه في ربيع الثامن والاربعين وثمانين بمصر
مع تصديق من هو به. امين. باني. باني. باني.
المذبح.

۱- سید احمد علی صاحب
۲- سید علی بابا صاحب

[illegible]

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

محب تار بقہ ہارسہ
فہم مخلص سرحدہ کی

في البدء كان كلامه مستطابا

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا داراً موقرة

وصعدت بواسطة القوود اكثر على الرعم من السجارة
 يتنقل بالقص من عندها بفعل - ولاح به الجسر من بهد
 و -

وقد استعملت فيه مبرر ، لا تصوب من لمعقد
 العللى وحظ عطفه بحر ع وهو بهتف
 انتهت النعية بها المصبرى لا تصوب ربح
 كالمعتاد .

كنا مبادر - مبادر بالفعل وكلمته باريها كثر الرجل
 بباد

ولكن ليس (أندم صبرى) .

قد استوعب اندم الموقف فى جزء من الشبهة
 فسيب بجنه القياده بهمه - ودار مصر - حلف ظهره فى
 من عه ومهر - فامسك حتى لا تصوب - وجده فى
 قو - قائلا :

- ثور مبادر لاواه بها لوحد

شعر لا تصوب وكان خلافه هو ذلك اطلب على
 عطفه وامر عه من مقعد بطوه حرايه - مصر جسد الى
 المقعد لا ماحي - و - نظم راسه برجاح الصب - فى عطف
 قير - يستعمل فى قذع المبادر - وهو يمدح فى اسم
 مقاصد

- لا - ثور مبادر يهدد المهيولة

ومر مبادره ، راي مقتضى الشريطة ما يحدث تهتف
 فى حماس :

- تهتف بشجار من عظيم لقد استعاد نهبين
 وعيه - ما يرجل طاحمه فى قوه - انه به يقبضت
 ومكر فى نفس انتحظه المر بطق فيها - كات قبضة
 - هم بهتف اندم مبرر - لا تصوب - مع قوه اصاهر

- ما - بقا ثور سدى لاوه

نظر لا تصوب الكلمة فارجع فى عطف - ورمطم
 راسه بالاجاج المجاور به - ثم ردمه - حادى فاستقبلته
 بكلمه - عيه من قبضة اندم - عديه مره - حراى حاده
 ففطن ثور عي -

وتحسب بحسن اندم بط ان سبط خصمه كانت
 مبادره سدفع بكل قوته - ومكر عيه - نحو الحمر

و - الجسر يرفع من مستصفه

ولم بعد التوقف ممكنا -

من ولم بعد المجاد نفسها ممكنا

مخاض - مستحبه

مستحبه بحق

هذا الامر يعنى الكثير يا صيدى وريف يعنى انه قد
امسك طرف الحيط الذى يفرط [الى قلب منظمه مساك]
الجنيدة

مرجع اندير فى متعدد، وفال

ويعنى ايضا انه من الضروري ان يتحرك فى سرعه ،
فان ان يسبقنا المصريون اليها

انطق حاجبا (موشى) فى شدة، فور نكر اسم
المصريين وفال فى شيء من الحده

وما شئ المصريين بهذا *

دفع اليه اندير عدد من التقارير الموضوعه امامه
وهو يقول :

- من الواضح انك لم تتابع التقارير الواردة من
امريكا فى الآلة الاخيرة هناك مصرى اسباب
بصف (نيويورك) بالجنون حمد الصباح وحسن الاكل
ويجى فى الفرار وحده من اداره الشرطة بعد ان سبها
نفسه على لائل ولا احد يعلم اين هو الان
ارداد انطقا حاجبا موشى فى شدة وهو يقول فى
عقت واضح :

- (ادهم صبرى) .

ينطق اليه اندير لعظه فى صمت ثم قال

يا صيدى انك تشر به بعض شيئا يصرب مع فله
بث خفيف خيط تفحص عليه هذا *

انك تجد (موشى) فى عصب ثم يبيت ان ياب وسط
سلامحه شجوبه تبادده وهو يقول

- عطف - الفص - يمكن عمله هو ان اسلك فور

الى (امريكا)

عامة اندير لعظه خرى ثم قال فى حرم

- قد صبح ولكن ينكر اننا انهد بوسيت عليه تارية
شخصيه انهم مهمه عمر ومهم باله الخطورة انك

مصرى خلف منظمه (مساك) وليس خلف (ادهم
صبرى

فى اموس فى يهود عجب

- عمه

ثم حاجبا عيده متالفين وهو يستمر

- ولكن عندما سبها مهمه من يهود اب و ادهم

صبرى ساطير سبها ضد عن لائل حصر صدوق
٧٧

وصمم لعظه فبر - يصف

- او كلاب

و كان حذود "عبد" في حذود محب
 بروه قائل ..

فد بلع في انا في مخرج هذا صبري
 الشرطه التي يطبقه نظا لك و كما يملك سواد فاد
 انه في غير ايد سبتمبر د منك و يملكه بسعيد
 و عيه في ايه حظه و سب ان سبتمبر د منك و عيه
 حذر سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 حذود في الآخر ..

رهبه و سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 الفاد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 رهبه د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 قل كان في في الوجود ..

ونكن (أهم) لم يفعل هذا ..

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 رهبه د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 و غير الجسر ..

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 فده و صرخ ففتن الشرطه ..

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

رهن سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

المتنوح

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

المتنوح الآخر للجسر ..

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

انقلب ور حان زحف جويلا فبرز مستقر رصا في
منصف الطريق تمام واطارها مهيولان ينورن في
كعب

وهنا رجال الشرطة في القفا

- يدعو الحارس يخطف جسم - فرصة مثاب

لقد اوفعا تلك ارجل من ح -

يد الحارس عليه حلق الحارس بالتم من حين سفع
[ادهم] جسده - ح الميارد من الدقة مضط وجب
[له] جسم - حبوب، في قوه وهو يلزم

- هذا ابي التوع - ح حصر، هذه التجوية يميم
و - ح - اطار است الميارد - ويوم ممرع بالانعداد مستحضر
الميارد كلها .

جذب جسم (المتلوب) القفا التوعى خارج لصب -
المفتوبة، وحمله على كتفيه وهو يدير عييه في
المكان بحث عن وسيله مواصلة النظر في حيا -
النجم يخطف اكثر واكثر وسيرات تشره -
مسند لصوره ومواصلة المطارد

ولم يكن هناك وسيله مواصلة واحدة قريبة

ولكن (ادهم) لم يتوقف ..

لقد انصرف عن الطريق للمجهول، واتصل بحمته وسد

غبة كذبة على جانب الطريق ورجح يعلو عبرها
بالقوى مرعته ..

وللتقى نصفا الجسر ..

وعاوه رجال الشرطة المطاردة

وبمجرد عبورهم الجسر غلب للمفتش

- لقد رايته يتج تلك القبة

قال حدد رجال الشرطة في ليل

- ولكن المياردات لن يملكها ويوج القبة

صاح به المفتش في غضب

- اوقف المياردات الى وطاريوه على الاقدام

اطعوه على الفور وانطلق سيارتهم واستطاع اربعة
من رجال الشرطة الهبوط على اقدامهم، وهم
يمسكون بمصنعاتهم بمطاردتهم (ادهم) عبر الدغل وقطع
[ادهم] الطريق بالقوى مرعته سعجت بها لغماء، مع
اثر صرخة التي تملأ جسده من جره المطرب الميارد
وجسد (المتلوب) الذي يحمله

ومن خطه، بدأ ولع اقدام رجال الشرطة واستحا

كن يعلو حلقه بمرعة كبرى - حتى انهم يقربون

منه باسرع مما يسند هو عنهم

وقور انداكته بهذه الحقيفة ترفل (ادهم) عن



على جانب البحر ارجح على جود الفنى سرجه

سعد و اوصيه جند و اسد ام جود تسدى
و اسد ام جود

بيدو نه و مفر من هب اليه اوعند مستمير من هب
جنى مفر من مر امطر ربي و سود اليك
قاسم اسرك فى حقه مبهط عن القدر و فنى هب
انوك لى حد رجال بشه برملانه لفره
العت عسريناقيه و يمكن هب اسبقان ان يعطى

خلف فية شجرة هنا
سكاه زميله

وما الذى يمكننا أن نعلمه ؟
توقف الشرطى ليقول :

لكن ما يمكننا فعله هو ان نلصق الى فرعون
ويسترك كى نرى ما فى اسفله
فانهم لجد صوب صاير و فنى
لا نأخى بها

سعد لى سعد و فنى ان رغبته و فنى
جود لى فنى حبيب ففهم جودهم و مصلحته مصلحتهم
يد

من قال هذا ؟

اجابه زميله فى توتر

- إنه بمن شيع بالتركيد ، على الرفع من ان المبطنة
خاتية ، و .

انهم يدك الصوت مره ثانية ، قابلا بنفس النهجة
الصخره

أنت والبق مره ؟

وفي هذه المره مبر لاربعة موضع الصوت ، ورفوا
وعوضهم الى على و

والفص عليهم (انهم) ، من فوق شجرة قريبة

وفي تقريرهم الرسمى ، الذى لمعوه لهم بعد فى
المره الثرثه لم يستطع حدهم وصف ما حدث بعد هذه

لاقتصاصه بالتفصيل

الامر الوحيد الذى انفقوا عليه ، هو انهم راو (انهم)
ينقص عليهم ثم شعروا بمطارى فوالله بهوى على

فكوكهم وانوفهم ونحوهم فى امثالهم ، وان قوة عجيبه
انزلت مسلماتهم وانظروا بعد ، قبل ان ينظرهم خلفها

فانقضى الوحي ..

وبعد مهم فقط قال انه حادى ان يظلم الامر ، ولكن
انهم وثب نحوه ودار حول نفسه على نحو مبر ، يتبع

الخطه والرشاقه واضاح بمسئله بركه بنكهه هويه لهم
ان بهوى على معنه بنكهه كالتقبيله عقيبها باخرى

كالمصططه فى رفقه مباثرة

ما (انهم) نفسه فقد انتهى الشفا فى لحظة واحد
تقريباً ، ثم اعتدل قليلاً .

- تقبلوا اسر به التسله بعد اضطراب بهانكم
على ترغم من مد يدهم فى نواح فى الطريق نفسه فكل

مد يدهم خلف اتحل واخفيقه ولك من الصبر عليكم
ر تكلموا حوفى ومن بمسحيل - ثم حه بكم

وقب كفيه مضطرب ثم اسف

- إنها الحياة

به بكه بكم عباره هس ساهت الى حسانعه صرحه
امر - مدعوره ممرجه بصهيون جواد ههف

- عاهدا بالتصبط ؟

وعاد الى حه تكو (اس حود مركه الامنوت) والحمد
حاجبه فى شدة عندما بجد فى موضعه وانهم

- لقد استمدوا لوقد وعيه .

فدس ووصر طريقه ممرجه الى مصد الصو -

والطريق بمر صيد رى ممدد بجسديه انطقه
ممنطى جواد امود والى جواد اى خرى مباد ارضاً

تصرخ فى غضب :

دس سفير مرقى جوى وهرب به

ولتفتت الى انهم شدة

أحق به أبي السعد أرفعه

نظير لهم في اهتمام أثر جواد (الأمير)، الذي
بعدو به رآكبه مبعدا، وقال وهو ينجوهم عنه من جواد
الأخر:

على الرحب والسعة

وأرفع حاجها المرأة الأخرى في دهمه بانه
حملها على من جوادها في حقه ويمر وهو يلوي

اسمعي من يا سيني

ثم شجعت مهوراً، مع تلك الوثبة المدهشة التي
اعنى بها ظهر الجواد، وذهب عنه حفا

هـ أبي الجواد لأصير الحق به

نظير الجواد صبيلاً رافداً وكفهم بعض خصوصه
لأمره ونظير المقتله في قدامه، ثم نظير خلف جواد

(الأمير)، والمزاة ينفذ بهما لانه

إله فار من حفيظي فار من رابع

قالب الأخرى وهي تنهض مبهرة

ووسيم

أما دهم دهمه فراح يحث جواده على الأسرع
خلف جواد (الأمير)، وهو يلوي به

هـ أبي صديقي دهمه يثق بذك أمعرو وسيدته
من العرب هم أعظم الفرسان في كل زمان وحكم هي

وكن جواد دهمه كان يثق كماله

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أما دهمه دهمه دهمه دهمه دهمه

هـ أبي صديقي دهمه دهمه دهمه دهمه

أحمد مدحاً ومحمداً الذي قطع صهيون بعد
وهو يذهب الأرض نهياً .

منهم جو علة خلية

وسدح الجواد نحو الطريق

وذلك هو الذي يمشي على وجهه وهي

تقطع الطريق كالسهم ..

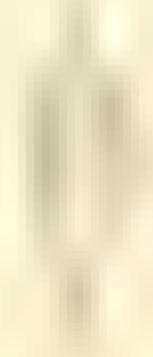
والله يدرك من يمشي عليه ويمنه

المتنورة . ولكن .

من يمشي على وجهه يمشي على

لم يكن كذلك أبداً

♦ ♦ ♦



٧ - رجل .. وطيرة

منهم من يمشي على وجهه

خطوات يمشي يمشي على وجهه ثم يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه ثم يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه ثم يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه ثم يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه ثم يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه ثم يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه ثم يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه ثم يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه

منهم من يمشي على وجهه

١٠٠

١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

فصل ۹ در مستحقین عقیقه شدن و بی عرق شدن

۶۵۸ - عصر بر ۴۰۰ - ۴۰۰ - ۴۰۰

[illegible]

١٠٠٠

ملک بھارت میں ۱۹۵۰ء

$$A_1 = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad A_2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$$

علي حيدر بن محمد السيد عروب

اجاپہ فی قصہ

١٠٠

حكومية لا تنس هذا قط

سوالہ (اکسپل) فی اہتمام :

وہابیہ کی رو سے

(لاتصلوات) ۹

هَذَا الرَّبُّ يَمْسُ كَتِفِيهِ ، وَقَالَ

درد خطی ر. ک. جندانی سی. گریس. به

تاریخ و جغرافیہ مختلف حصے سے

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

عدد عم مصطفیٰ کمال احمد د

* بقول

۴- هل تضمنون؟

فصلنامه علمی - پژوهشی، زمستان ۱۳۹۳، شماره ۳۰، ۱۰۵-۱۱۸

مجلس

محمود و الحظير في حمة طهانيه امير مصر طهاني

مطابق مع الفهرست

معرفی به نام خود

د مکتبې د کورنۍ په نوم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الحمل (أنفهم صبری)

✱ ✱ ✱

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]
$$d^2 p_{\alpha}^2 + m^2 p_{\alpha}^2 = 0 \quad \text{for } p_{\alpha}^2 = 0$$

م ۱ : در صفحه ۱۳۱

حقبة واحدة .

نور علیؒ و النبیؐ و محمدؐ

$$1. \quad 2. \quad 3. \quad 4. \quad 5. \quad 6. \quad 7. \quad 8. \quad 9. \quad 10. \quad 11. \quad 12. \quad 13. \quad 14. \quad 15. \quad 16. \quad 17. \quad 18. \quad 19. \quad 20. \quad 21. \quad 22. \quad 23. \quad 24. \quad 25. \quad 26. \quad 27. \quad 28. \quad 29. \quad 30. \quad 31. \quad 32. \quad 33. \quad 34. \quad 35. \quad 36. \quad 37. \quad 38. \quad 39. \quad 40. \quad 41. \quad 42. \quad 43. \quad 44. \quad 45. \quad 46. \quad 47. \quad 48. \quad 49. \quad 50. \quad 51. \quad 52. \quad 53. \quad 54. \quad 55. \quad 56. \quad 57. \quad 58. \quad 59. \quad 60. \quad 61. \quad 62. \quad 63. \quad 64. \quad 65. \quad 66. \quad 67. \quad 68. \quad 69. \quad 70. \quad 71. \quad 72. \quad 73. \quad 74. \quad 75. \quad 76. \quad 77. \quad 78. \quad 79. \quad 80. \quad 81. \quad 82. \quad 83. \quad 84. \quad 85. \quad 86. \quad 87. \quad 88. \quad 89. \quad 90. \quad 91. \quad 92. \quad 93. \quad 94. \quad 95. \quad 96. \quad 97. \quad 98. \quad 99. \quad 100.$$

وبنه المشهد الرشيد

فلسفہ و شعر و سیرت و تاریخ و جغرافیہ

کتابخانه سهروردیه لا محاله

من نظم به .

و طغى روحه صرخه دگر و همی بخمر و جبهها
جبهه در من روش عینا لاجسوب در سده
و استیلا در عتفه صحنه سحرده شمس و
و توفقت للضحكة بفتة .

دوخته سحرده در صرخه عینا بانفسه سحرده در
لغوه وحده مع به به لغوه لغوه در سحرده
انفالیة

و كان المشهد مبهرا بطل ..

و در سحرده سحرده در سحرده و سحرده
دوخته در سحرده سحرده در سحرده
بفتمه در سحرده و هو بدفعه علی سحرده
سحرده

لب لعلها با صحنه

و سحرده سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده
سحرده سحرده و سحرده سحرده

و سحرده سحرده و سحرده سحرده
سحرده سحرده و سحرده سحرده

و سحرده سحرده و سحرده سحرده
سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده

و سحرده سحرده و سحرده سحرده

و سحرده

و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده

و سحرده سحرده و سحرده سحرده
(الأمثولة)

و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده

و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده
و سحرده سحرده و سحرده سحرده

در آن روزی که من در میان شما بودم
 آنرا در جلوه‌های مناسبت
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم

و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم

و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم



در آن روزی که من در میان شما بودم
 و در آن روزی که من در میان شما بودم

.. لقد اجبرت بك ما ندى .. اسمك .. لا تنقض
عقدك ..

صنع انية .. هم محطة ثم دفعه في فوه التي خلفه
الغجوة .. ولقد غوى عجب احصر المحطة بها وهو
يقول في صراجه

فنبذ .. ما يبعد عن الموت مؤلف .. ولكن حينئذ ..
بمنه بط

لقد لا تسبب .. ثم تصد .. وقد ثره .. من لا يباح
في لوائه .. وهو يفتحم :

.. كلاً .. اقله قد انتهى عملياً

.. هذا قد طردت منه .. لخطب ..
.. من يد يد .. من يد يد .. من يد يد ..
معلوم الدجيب في هو اطلق لا تسبب .. صككه
عصبية لانه .. وهو يقول

لقد حصد .. في موند ..
وفي الهبوط .. حفص .. مطرب
هن عجمه .. وقال للطيار :

.. ما جاء .. لا تسبب ..
.. من يد يد .. من يد يد ..

عظيم .. لقد فاسد .. في الصور ..
بسرعة .. وان .. من يد يد ..

لا تسبب .. من يد يد ..
لقد .. من يد يد ..
.. لا تسبب .. من يد يد ..

.. لا تسبب .. من يد يد ..
.. لا تسبب .. من يد يد ..

.. لا تسبب .. من يد يد ..
.. لا تسبب .. من يد يد ..

.. لا تسبب .. من يد يد ..
.. لا تسبب .. من يد يد ..

.. لا تسبب .. من يد يد ..
.. لا تسبب .. من يد يد ..

.. لا تسبب .. من يد يد ..
.. لا تسبب .. من يد يد ..

.. لا تسبب .. من يد يد ..
.. لا تسبب .. من يد يد ..

.. لا تسبب .. من يد يد ..
.. لا تسبب .. من يد يد ..

بعضی بنظر او قدیم است. مرقد خیم و خان خیم
و من بنظر من "خیم" می باشد. خود من هم
لاشکری عصبه خیم را می بینم. در کتب
شهریه "خیم" را به قلعه و "خیم" را به "خیم" می گویند.
لاشکری که عصبه خیم را می بیند.
خیم و خان بنظر من عصبه خیم است و طبی.

الهیلوگویتز رسال (تکمیل)

این رساله به خط من است.

در کتب کتب من است.

در کتب من است. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم

طرد واحد الی التجمیع

این رساله به خط من است. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم

و استظنت الرصاصات

این رساله به خط من است. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم

در کتب من است. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم

در کتب من است.

در کتب من است.

در کتب من است.

در کتب من است. خان خیم و خان خیم

در کتب من است. خان خیم و خان خیم

در کتب من است. خان خیم و خان خیم

در کتب من است. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم

در کتب من است. خان خیم و خان خیم

در کتب من است. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم
و خان خیم. خان خیم و خان خیم

- الفتوة .. الفتوة يا رفاق .

وقال (الكامل) في مغربة .

« الذي يلقبه هذا السداح » في صورة به مسيق

عليه كويك هذه بجور مدني »

ثم نكر الظبار منسطر - في مرم

- دكنا سيد به رد خدي - جن

نبتهم الظيل ، وقال

- عش و جذبات على سى استطاع احبته في

منصف ظهره مباشرة

قال كسبي

جنتها كنه ابن خديها و صبق اندر على منصف

رأسه

خلف الطبار

- فبش به سهر على بخره في حبس

و حلفص باليهو قوميد في مهاره ثم دفع بحدته

المر بطر دهم وحب - جن

فلأودعنا بحبه ابها انجوس

والكذب به شسبه به بصوب نحو منصف راس

الدم ، ناسي فانقضت على عيب اكتم ناسه و

وصفط الزباد .

٨ - مذاق الدم ..

اطب نظره خديه من حبس انمرييه وهي سحتميل

شعر تصغير في فقه فبهمم بها في سفاده ، ورح

بدست في مر - وهي مدنيه كبر - نعيم في سى

- منكب من مدني صغري روهك البريه و مجد من

يشبهها فذبح سجاهنت ، بقصى معك لار انكوز من الوقت

وسحب معك يوما على مهنه واندك و كبري في انظام

مه و ذك - ثلوث ظهر لا سويه بعدد الدم النوحى

ثم صممه اثر صخره في حمار حاديه

- زمانه كان الظن فاسيا فمضك - كهده و كيف

اهماره واندك »

تطليح البها الصغير في حبره ثم عاد ببهمم و كنه

بدعوه صفاره - اند كبه و نمتها جنبه في حدى وهي

نذبح

نوا - مر جدي سحتميل و حدى - كن هـ وبع

مركتك بين بدى بكه الموزم كنه - كنه سيم سويك

انى وحش فخرين يبعث يده يلقه و به يلقى في

لصنابل ثقلته ، لو ...

فأطعها صوت فأس يلقون

— إن فأساً منجساً على

المقصود العربية في ارتجاع واستدارته — صوت

في عكر وهي تضم إليها الضمير في قوله جمعه بضو
صرخة دهمه والم والمريضة تهتف ،

— سمير النور

فأطعها صوت في صمامة

— أنت خالصة قدرك

ثم امرت مني الطفل في عطف حادته

— أنزكي ولدي ،

صرخ الصغير في قرع مع بكاء وسرعة بدمية

واشجر يأكب في قوه وهو يمد يديه الصمير في

مربية وكأنا يستجدها وهي صوت دلفه في

عطفه إلى وحده من حبايتها قدومه

— أعوده إلى حجرته ،

جئت الحاسة الصمير في حجرته وهو بصرخ

ويبس في حين عطف وجه المربية بصميره في حده

وهي تقول

مديني في مدد و

فأطعها صوت في صمامة فأسية

— لصاب من صمير ؟

لانت العربية في ارتجاع :

— حساب في — بصمير أنت بانطع وبصير — ثر

تعتد حجب صوت في شدة وهي تقول

— ما لدى تعلمينه من أمر في ؟

حجب وجه المربية الصمير حس صمير أشبه بوجود

الموتى ، وهي تقول :

— فاد بوجين بامير — إنني أجهل ما يحدثين

عنه — فاد سمعت بامصادفة انبسطه وانما سمعتم مع

الصغير عن والده ، وتم التفتد ،

فأطعها صوتها :

— بامصادفة جمعه — جوب صمير بصعب

صديقه وخاصة مع امرء مثلي — مؤمن كدير

بالمصادفات .

عطف العربية في يدي

— به تحفطه وبصير — المسموك

و — صوت به منها مضمومة وفتحة

— ربما كانت كذلك بالفعل

ثم ضرب كتمير مصطرة في لامبالاة

— حقاً ؟ کم سہجرتی ہذا ؟

وَنُفْعَ سَيِّدِنَا فِي شَوْءٍ وَوَقَّظَ مَرْغَبَ مَرْيَمَ
صَغِيرَةٍ فِي نَصْرِ مَسْجِدِهِ وَتَعْوِصَ وَصْفِ خُشْيِ
اِسْمِهِ مَذْمُومَةٍ وَتَعَاوَضَ جَسَدُهُ بِنَمْرِ اَحْيَرَةٍ فِي
خَوْصِ الْمَسَاجِدِ اَنْفُسًا مَوْبِقًا نَفْسَ مَوْجِدٍ فِي وَدَّ
سَاحِلَةٍ

١ - بالمسكينة :

واجتهد في هدوء عجب إلى حدٍّ مضمينها بمضه
على حوض السباحة واستطاع منه عه الهدف وطلب
رقم دائره أسرته ولم يكد يسمع عهدها حتى ضفت
بصوتها.

- فبينما نجد في القليب، قد تم هذا
 نعم مربية ابن الصنوبر يبدو أنها مغرب ومخطوطة
 حونس السباحة شقير حقيق عرقى إنه مشهد يفتح
 مع ع في القليب اسم ع بالله سبحانه
 والاهل المحاذية وهي بينهم في مطرية مسطر
 - صدر - يا عروسي الهماء ولكن صدقيني
 العنابر

کاتب: مسیحیہ بطس، عمیقہ من سوجارہی، عبد السمیع
الہیہ (توسی)، دانتا :

- میسے آفے تھرت تھرتے

۱- در حوب سوب، فر شده و بجزر من عقیق فر
بجذبه و خنده کر ما بخص، انیب المصکینه و هی
هفت

١٠ - مقرر ب شخصيه

چند فنون لطیفه

١٠٠ ب سبني - نقد فذ وعينه في حد الثمور ع

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء

- لَنْ يَجُوزُوا وَقْتَهُ لِهَذَا -

سمايلها (قونى) فى ليله .

- ہم تھریٹ یا سیٹنی ؟

لحم به منقح عليه بقصده ، و هو بطون في حرم

- لا بد وأن يعوت هذا الرجل

ورثت بحبيبي من موسى مسقط دمي هذه

- اثني

سنة في بيوتها وسيفه في سيفه

وفا

سيفه وسيفه في سيفه

و في سيفه سيفه في سيفه

فيها رجال الشرطة

و في سيفه سيفه في سيفه

طوبى له

في سيفه سيفه في سيفه

طوبى له سيفه في سيفه

كثيرا في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

ولكن في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

وهذا ما فعله

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

في سيفه في سيفه

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 أَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 فَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 قُلْتُ لَكَ : أَطْلُقِ الْإِنْسَانَ

مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 الْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ
 الْوَلَدُ ١٢

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 رَجُلٌ مِنْ طَرَفِ الْوَلَدِ
 وَخُوفٌ

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 وَوَيْلٌ لِلْجَوْدِ الْأَسْوَدِ الْقَوِي
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ

هَتَكَ (الْكَمِيل) مَشْدُودًا

مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ

لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 عَصِيَّةٌ - فَصَاحَ بِهِ الظُّيَّارُ
 مَاذَا تَفْعَلُ بِأَمْرِ عَدِيكَ ؟

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ

وَأَمَّا الْعَبْدُ فَدَعَا إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ
 لَمْ يَدَعْ يَدَهُ إِلَى الْوَلَدِ الْمَرْبُوعِ
 بِالْهَدْيِ وَالْجُودِ

معدوداً . هل أزعجكمما وجودي ؟

" كمسي تروحه مسسمة حو . فم فر به عه
مدسبه ساسب مدرك مثله . وكنه فوجو بصربه
به عه من كنه . فو مدو . صفف به عه عني
وفا . متبحر مسسمة به مدك سكه نطبه سكب في
سكه مد صو . فم مدو . فو فو .

خط با جن . به سبكه مك تي ففو . سب
باللعاب اللاروة ؟

ر . سب في مد في فو . فو فو .
ر . فو . فو . فو . فو .

ر . فو . فو . فو .

ر . فو . فو . فو .

ر . فو . فو . فو . فو .
المدو فو . فو . فو . فو .
مبفم . فو . فو . فو . فو .
في فو . فو .

ر . فو . فو .

قال (اكسبل) في فو :

ف . فو . فو . فو . فو .

ف . فو . فو .

ر . فو . فو .

ف . فو . فو . فو .
ف . فو . فو . فو .
(فو) في فو .
ر . فو . فو .

ف . فو . فو . فو .
وكن في فو . فو . فو .
ر . فو . فو . فو .

قال (فو) في فو :

ر . فو . فو . فو .

وكن فو . فو . فو .
في فو . فو . فو .
ر . فو . فو . فو .
المرات الفو .

وكن فو . فو . فو .
ف . فو . فو . فو .
ف . فو . فو .

ر . فو . فو . فو .
كلها .

ف . فو . فو . فو .
ر . فو . فو . فو .

من كسب في (المنه) ، الذي يحصل بأكاد
من قيود وهو يضطر في خلق
في الزمان يعرف كثير من وجوده على قيد
الحياة يعني به حضوره سيده

قال (الكسب) في هذه

وتم خبره بعد انكسر ب (المنهوت)

بعد المنهوت حاجبه ، قال

قد حصل بعض استغناء

هناك (الكسب)

في حد ذاته بعد انكسر عنده الى

صاح به (المنهوت)

انكسر كسب ب كسب

صاح انكسر في وجهه عاصي

بر انكسر ثم بعد صلب كذا انكسر في صلب

(المنهوت)

صاح (المنهوت)

وتم بعد صلب ب (المنهوت)

كان ينكسر في مشاجرة كلاميه طويله بولا

استغناء الخبار قال في صلبه

منهوت انكسر في (المنهوت) وكسر هل ينكسر
بالمشاجرة وتركها في الحاسوب يعرف
نسبها في مشاجرة ما بفعلاته كمنطق كن منها اني
الآخر لحظة ثم اسرع كسب من ثباته فيها اتصال
صغير ، وقال غيره .

من ٦٧ في الطيارة الهندية صبح في الطراز
وتم في البحر الصغير وهو يحمي في سيرة من الحلاية
قرمادية .

كانت طرء بسيطة يتم ح المؤلف كنه في كنهات
موجده انكسر كسب انكسر قال
في بعض انكسر انكسر انكسر

قال (الكسب)

في اطلب بطور العمليه ووصفها في اتحاد
مع علامتي راند

صحت رايه لحقة ، ثم قال

في بعض انكسر من الدرجة الاولى

اجابه (الكسب) في حزم

فيها ما انكسر بالصلب

صحت رايه حصة حركي ثم جاب

- فنوكى يا ريشارد ، ماضىك صفراء لاخار
 انكبرى واسطىك جعيف فى عذاب الجاسوس
 وتهدد ابيهم ، لانسوس فى صفر انك قد يعمر ان
 على العلم ان يوجه كبر واصحح ولوى جهده لاس
 فى (القطر) مجلعة ..
 وربما يعنى هذا انه سبوجه (جسر) كنه
 وبلا هوانة

٩ - الوحوش ..

نقص جند على النفاضة مباحة وفى مسعود
 وعنه نغمة وحده بعد شرة طويته من اتوص فى
 غيرة عبيقة
 ومع نفاصها فحت عبيها عن حرقه وحذاف
 فى تلك المحيط بها فى بعثة كبرى
 كذب دهن ماوسه محترنا فنبها بطلان نفوح هره
 رجة فميج صراج ورية الطور المصودة واسمي
 بحسن رجر صهم الجثة استقبلها باصنامة صفر
 بعينه فثقت عر اسماء القطره غير انصصه
 وكذب مقبه اتي مفعد مطنى ثقليل وسط البحر
 مصاب وحده اصوات جازر يستحلون اسار انهم
 صاحب لاسان بقره فبالا
 - لك استولقت -

سمعت ولع فاد ثغره بالقرب منها ثم بر ...
 صابر ويحيى صاحب تلك المطعم الصغير الذى
 يتفر المصوب - بر رده منطمة ، ويطبخ انبها يحطه فى
 صحت ، ثم قال

کتابت کر فوہ و شک منعرفت مکتبہ
کنملہ، الخروج من غیوبک

برآمدہ شدہ مسطورہ در غیبتہ و ثالثہ فی
مطریہ

در ہما گند حشری کسب فاط حشری و ری و جوہم
المقبضہ

در بید غیبتہ در ہما گند حشری و ری و جوہم
سوجارنہ و یقول

مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم
در ہما گند حشری و ری و جوہم

در ہما گند حشری و ری و جوہم
نایع و گاندہ لم یسمیہا

مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم
مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم

مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم
مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم

مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم

مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم
مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم

مکتبہ مسطورہ در ہما گند حشری و ری و جوہم



عنه مني وركت خطته فيع يسير من طرف
شفتيه، وهي تقول

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

فلم يصره
من بهما كمر عبد حفي

قال ماهرة :

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

سأله :

في ما وصفت ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

عنه

فأنت هي مصرية

بأنشورك المراه ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

قالت بصراحة

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

قالت بصراحة

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

والثقة، عطفاً كصرباً امرأة ؟

هَذَا مَا تَقْبُولُونَ

[illegible]

— احصر الموقد ،

ہر ایک کیلئے (ماریشالز) کی چیز (شعبہ میں صفحہ ۷)

34

— سمعنا وطاعة أئمتنا الأربعة

ب. الذي يمتثل إلى عهده وارجى ظهور

— فہرہ بے نقصان سے بھی ہو نہیں سکتی انہیں انہیں

بہر - بعضی ان کے لئے چہرہ میں انہماک ہے ،

هو الطهي ،

ملکات

— لهذا التفتت عليها

قال في حواشي :

1997

ثم استورد في استخدام بالغ

و قدس ما يمكن ظهوره هو في صيغته الأولى.

رغم يكنى أمها (الوجهة التي يحدث مظهر شهرته

وہ سدا ہم ہمیشہ کی خدمتِ حقیقی

۴۔ یہ میں کیا نصیحتیں کرتا ہوں (موضوعات) -

371

مستحب به فی صورت و "تقیه" هر جماعتها بنصائفا

ويجسد شعب إلهي من شأنه يقبض بحبوسه هذه وهو

يخوس - موب - يسطر منها جوانه او جس مسار لا خانرا

• فر به نفسی الاقرض نفسی ولا بعد الیسی

تيف فيسبر كيه يكس فر جوده الخطه المصححه

[illegible]

۱۱

وہ جس نوع کے ہیں ان کے نام

[illegible]

11

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

- وضع فراصق آنها مشهور تر است

سر ب اری جسدش فتنه بر ۶ عذبه عذما مع ۲۴

سنة وجود هذه العشرة في أبي سجالة خربة

تحتما تمامہ مارتھو، حاملہ اموات و مرنے والے

چند :

— 1934 —

[illegible]

— ۱۰۰ —

- العهد : عكل في وضع الأقران المزمرة مداسيه
 بحيث يصيبه بالأسجه بعد ما نزل بحرق نظر فيه
 وفجأة نقص عنها تصدح صاحب لاسن
 الصلح : وحده يوم مقصمها ثم مسك ينيها في كونه
 وهو يطلق صفة مقيمة و يوجبى يستطرد في
 هرامة

- كما سفل ببدك الجميلتين

شفت عس ان عس في روعر ولكنه استطرده في
 لموه

رفهر بريد جبه د شانه قد ن بهد في عس
 عس سوى ر حيك حسي مخرج امهم اسد عو
 الشهي سفل

كانت تصرخ في رعب وعهدا مضطرب في رعب
 وانجميع من حو به بضمون بسمة وحده مدوية
 اهتمامه لوجوش

امهم : حة المفض جوب في شدة وهو يطلع في
 دعو في استطر عصبي و حفت صفة وهو
 يداون شعاع ميجريه ولف حده في نور
 وهو يقول

مصر بورمسيح
 العرة ؟

لجنيه (نوس) في هدوء :

به ر حيد كبير عه نعبه مذك في كرمه
 يدكر في حو به قد وجد وهو الله مستحسن
 عس د د مة بطة هذه العرة

عسف (جوب) في عصبية

من مخرج لا يركه خطوره الموفف
 عسبي باديب من التمسيفي و شون حده
 التمر عبدو تظلم بقرمه وفسه تم ادراج بكل
 هدوء بعض اسر و ن م مسجة اليه اصابع
 الاتهام في هذه الحالة

هز يوم بعبه ولف في دوه

- ولماذا تنهه لك ؟

ص * جوب

- ن د ي د عو

ثم خفض صوته به عه مسطد في الغفل

- ساكو ها مر ر و حدر يا جى الا بعبه د *

لنسم (نوس) وقال :

- لا تجعل من يملك بعد عنده وعزير دقة
 منذهب بروية هذا الشاب بصفته هذا جان سرطه
 اندر فساد مبدل + وعندما يصيح وحدث في حجره ،
 منخطه في ورية مبدل + بكفه من النهو ، تكفى من
 قيا ، وفي هذه الحالة يكون سبب الولاد اهبر هو سكه
 فنيه مبدل + من سبب في انها مفعلة من كل
 اصبااته هذه

رجف (جور) وهو يفت سجدته فلا

- وماذا لو رأني أهدم ؟

قال (نولي) في هدوء :

- ومن يراك في حجرة مظلمة ؟

قال جور (نحوه) وقال في غضبه

- لو - لامر بهذه الهندسة لم لا يفسد بها ؟

عقد (نولي) حاجبيه ، وقال

- لقد حاولت

نظر به جور في دمه صبح سرعه

. وكفى (جور) هزبه مشددة على حجره ففقد

نفس جور وحده بمكة جور بصر الخرافة من

لامه رجح شرطه

رجح (جور) : ورجح يفت هذا سجدته بفتات
 في غضبه ، ثم سأل في نور

- وكما المكافأة هذه المرة ؟

ب - نولي : يصنع بده كنه وهو يسم لدا

- خمسة آلاف دولار ،

منح به (جور) لحظة وفان

- إنها لا تكفى

عند نولي ، حاجبيه في شدة وهو يقول

- لقد اصبح جسم في لايه لاجره (جور)

قال (جور) في غضبه :

- سر خاطر بصفه كنه هذه امره

منح به نولي ، طوبى في صمد ثم قال

- هني -- كم يطلب ؟

جبه سرعه وكذا عند جواب مبدل

- عشرة آلاف دولار

ازداد اعتاد حاجبيه نولي ، في شدة وقال

- كان ينبغي ان . هني هذا المبدع المبالغ (جور)

وكفى بـ خمس خطك - نولي هذه الغصية هنيه باله

فيك - مستحسن عني ما طلب

منح به جور ، في طفر وهو يهتف فان

و اب سادقہ انصحبہ علیہ انور یا مسر
(پورسالیہ) .

۱۰ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

یا سجالہ :

ہم فقط سماعہ بہت و طلب ہم موجب
الحاجی و ہم ہمہ بسمع ہوا ہا ہا ہا

۱۱ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

۱۲ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

۱۳ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

تلفظ بعد عرفت و ح بصلہ صغیر معلوم ہوا میں ہیں
نظمیہ و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

۱۴ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

۱۵ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

۱۶ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

۱۷ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

۱۸ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

۱۹ - کہ حدیث "العد" و لہ سجالہ مدد و مسک .
المر حسان سبب قطعہ ای سلبہ کر ر . و هو
نور

اربعك رجال العرامه وقال حدهم
 - كنهما يستعد وعيه سله
 فاطله وجور

- كنهما يستعد وعيه + ومع لا يثبت قد لا
 ثم اجه الى النجوه ووقع بابها مستورد
 نظره وحده الى وجهه تنقبي حسنه لامر
 اجه حدهم اليه ولكنه مسوقه بساره حسنه
 وقال في لهجة امرة صارفة -
 - استطاع حمايه نفسي

ودفع اس النجوه في مة عة اب ان يمرض حدهم
 وعلق بابها خلفه ثم سجد بيه يثبت في سده فبر
 بسطر على لحاسه وبخرج المحفل بطرغ من جبهه
 مصمما

- فصل ما قصه هو ان امي هذه القصه به عه
 ونجه الى حيث يرفد احسان وسط جهه طيبه
 عديده ويلي نظره على وجهه وهو يصمم
 - ثم تكن ينقبي نره وحده من التث في هويته
 ثم خفف درع احسان ومنز المحفل الفارع بهو +
 ثم سجد في عه وفيه يولي برند
 واصبح الموت لابي فوسين
 لو انسى



دش في عوده لورن ترند

صحيح أن (أدهم) أصبح يمتلك طائرة هليكوبتر الآن .
وهو ينطق نحو (لندن) . إلا أنه كان يعلم أن الطيار محق
تماما فيما قاله ..

من السهل تعقبه في طائرة هليكوبتر -
ولهذا لم يبلغ (أدهم) كتب العاصمة بطائرته . وإنما
هبط بها على مشارف المدينة . وسط دهشة المارة
البائعة . وغادرها وهو يهتف ثيابه . ويستعيد ألبسته .
وابتسم في وجوه الجميع .. قائلا :

- هبوط اضطرارى .. تقبلوا اعتذاري .
تبادل المارة نظرات حائرة . في حين راح شرطى
المروء يشق طريقه بينهم في حزم . وهو يقول :

- افسحوا الطريق للشرطة .. لقد ارتكب هذا الرجل
مخالفات بالجملة .

وأخرج دفتر مخالفاته . وهو يسجل بصوت مسموع :
- التهيؤ وسط الطريق دون ترخيص . وتجاوز إشارة
ممرات . و ..

بتر عبارته بغتة . وهو يتلفت حوله . قبل أن يهتف :

- أين قائد الهليكوبتر ؟

أشار المارة إلى طريق جانبي . وقال بعضهم :

- لقد انصرف . وترك بطاقته .

اشتبك الشرطي البطاقة التي تركها (أدهم) . وقرأ عليها
اسم (الاسلوت) ..
سير (الاسلوت) ..

ولم التحلة نفسها . كان (أدهم) يقطع الطريق الجانبى
في خطوات واسعة . ثم انحرف منه إلى طريق رئيسى .
وعبره إلى آخر قرعى . وراح يتنقل من طريق إلى آخر .
حتى بلغ أحد الطرق الرئيسية الواسعة . فاستوقف واحدة
من سيارات الأجرة . وقال ثقافدا :

- مطار (هيثرو) .

التفتت السيارة إلى المطار . في حين استرخى هو في
مقعدها الخلفى . يسترجع الموقف كله ..

لقد حصل على ما يكفيه من معلومات . ويمكنه تمهيتها
بالتحقيق والتعزى فى (لندون) . كما يمكنه الاتصال
برجال مكتب المخابرات المصرية هناك . ليأوموا بعمل
التحريات الكريمة . وينصتوا إلى بعض النتائج . قبل
أن يصل إلى هناك ..

ولكن ماذا عن (الاسلوت) ؟ ..
فكر السؤال إلى ذهنه بغتة . فاعتقد حاجبيه في شدة .
وغير بعيد دراسة الموقف كله من جديد ..

لقد انتزع المعلومات كلها من (الاسلوت)، ثم تركه
على قيد الحياة، سليماً معافى، واستعد للرحيل ..
وهذا لا يصلح قط ..
إنه يعرف طراز الرجال من أمثال (الاسلوت) ..
إنهم أشبه بالتمور ..
قد تبدو خاملة وديعة، لو استأنسها المرء منذ حداثتها،
بل قد تغتاد تناول الدخانة والخضراوات ..
إلا إذا نأقت طعم اللحم ..
مذاق اللحم وحده يحيلها إلى وحوش مقرمة، لا تعرف
الرحمة، ولا يهنا لها بل، إلا بارقة المزيد من السماء ..
وهزيمة (الاسلوت)، رجل المخابرات البريطانية
السابق، وعميل منظمة (سناك) الحالي، لها حتما مذاق
اللحم في حلقه ..
إنها ستثير جنونه ووحشته، وتدفعه لارتكاب أفعال
عقواء وخطيئة ..
أو تدفعه لإبلاغ (سونيا) بكل ما حدث ..
وهذا يصنع فارفاً مخيفاً ..
ستعلم (سونيا) أنه خلفها، وأنه عرف الثور من
أسرارها، وعلم صفتها برعامة المنظمة، و ..
ولن تجلس في انتظاره ..

ستتلقى بغنة، كما فعلت من قبل ..
وستحمل معها ابنه ..
ابنهما ..
الابن، الذي تتخذ منه سلاحاً لتضغط عليه وهزيمته ..
ومع الخلقاء (سونيا)، ستصبح كل المعلومات التي
لديه عديمة القيمة ..
• تولف .. •
ألقى تلك الأمر إلى سائق السيارة في حزم شديد، جعل
فيم الرجل تضغط فرامل السيارة على نحو غريزي، قبل
أن يلتفت إليه، ويقول في دهشة:
- ولتكن لم نصل إلى المطار بعد يا سيدي ..
تأوته (ألفم) أجراً مضاعفاً، وهو يقول:
- لا بأس - سأهبط هنا ..
غضب الرجل في حماس، عندما رأى النور ..
- هنا حقه يا سيدي .. فتهبط حشماً أبحوا لك ..
غادر (ألفم) السيارة، واتجه في خطوات سريعة إلى
أقرب هاتف عصومي، وكتب رقم مكتب المخابرات في
(الندن)، ولم يكد يسمع صوت محدثه، حتى قال:
- أنا (ن - أ) ..
هاتف صاحب الصوت:

- (أدهم) .. أهذا بك يا رجل .. كيف حالك ؟

قال (أدهم) في مرعة :

- في خير حال .. اسمعني جذا .. كتبت لدى دقيقة واحدة أضييعها .. لقد أنهيت الجزء الأكبر من المهمة . ولكن هناك بوق ينبغي إسماعه أولاً ، وإلا أفسد الحفل للموسيقى كله . وأعتقد أنني سأبقى حتى أخرسه . أما بالنسبة لـ (منى) و (حسام) ، فأريد منهما أن ينتظرا في المكان المنطق عليه في (نيويورك) . وهذا يعني ضرورة أن تسافرا (منى) إلى هناك . في طائرة الثانية ظهراً ، و...

قاطعه زميله في ترند :

- تست أظن هذا ممكناً يا (أدهم) .

فقال قلق شديد إلى أعمام (أدهم) ، وهو يلحظ على مناصرة الهاتف في قوة . ويقول :

- ماذا حدث بالضبط ؟

أجابته زميله :

- بالنسبة إليهما ، لم تسر الأمور على ما يرام .

كرّر (أدهم) في توتر :

- ماذا حدث بالضبط ؟

أجابته زميله في أسي :

- شرطة (نيويورك) أتت لتقبض على (حسام) . ولكنه هرب منهم ، متغصناً لصف المبني تقريباً ، وأصابته بعض رصاصاتهم . ويبدو أن أحدهم حاول قتله بالسم ، وفقد وعيه في أحد شوارع (نيويورك) . فمُثرت عليه دورية شرطة . وهو يرقد الآن في الحجرة رقم تسعة ، في مستشفى (بروكلين) .

عقد (أدهم) حاجبيه ، وهو يقول في توتر أكثر :

- وماذا عن (منى) ؟

صمت الرجل لحظة ، ثم أجاب في تردد :

- لقد .. لقد اختلت .

كانت أصابع (أدهم) تعصر مناصرة الهاتف ، وهو

يقول في غضب :

- اختلت ؟؟ ما الذي يعنيه هذا بالضبط ؟

أجابته الرجل :

- لقد تطوّرت الأمور ، بينها وبين (لويجي) ، وانضح

أنه يعمل لحساب (المانجا) . وراحوا يطارنون (منى) في

قلب (روما) ، وتمشيوا في مصرع الملحق العسكري

هناك . ثم تقفروا بها ، ولا تدري شيئاً عنها .

تفجّر بركان من غضب هائل ، في قلب (أدهم) :

وزميلة يتابع :

- ولكننا نقوم بتحريراتها ، وسنعتز عليها بالن الله ، حتى
لو كانوا قد دخلوا منها . أو ...

قاطعه (أدهم) في صرامة :

- لو أنهم مساو شعرة واحدة منها ، لن يجنوا شيئا
واحدا في الأرض كلها ، يمكنهم الاحتكام فيه متى .

قال زميله في قلب :

- (أدهم) .. إنها ليست عملية التكاثرية .. لا تس أن ..

قاطعه (أدهم) مرة أخرى في حزم مكيف :

- إلى اللقاء يا صديقي .

صاح الرجل :

- (أدهم) - لا تتهور يا رجل ، ولا -

ولكن (أدهم) أنهى المحادثة ، وكل مرة في جسده
تتغير بالليل والنهار ، والتوراة ، وسكان يفتكر كائنة
الهاتف ، عندما رأى فجأة مرسلا .. سؤيا إلى رأسه ،
وخلفه (أكسيل) يقول :

- يا للمصادفة !.. لقد التقينا مرة أخرى يا رجل .

رفع (أدهم) قبضته بسرعة ، ليترك (أكسيل) ، ولكن
قبضته توقفت في الهواء ، وحاجباه يتعقدان في شدة ،
وهو يدبر عينيه في تلك المشهد المبهر أمامه .. لقد كانت
كائنة الهاتف محاطة بجيش من رجال الشرطة ..

أكثر من ثلاثين رجلا ، يصوبون أسلحتهم إلى هدف
واحد ، في تحظر واضح ، وأصابعهم متأهبة لضغط الزناد ،
عند أول حركة مزبحة منه ..

وفي سخرية شامتة ، قال (أكسيل) :

- هيا - اعترف يا رجل - لقد خسرت المعركة .

ولم يعلق (أدهم) على عبارته ، ولكن المشهد المائل
أمامه كان يوحي بأن (أكسيل) على حق ..

لقد خسر (أدهم) هذه المعركة ..

وبكل وضوح .

★ ★ ★

انتهى الجزء الثالث بحمد الله

وبلغة الجزء الرابع والأخير

(الضرية القاصمة)